La collection

Depuis plus de dix ans BCToulouse coopère avec des artistes toulousain·es et internationaux·les. Nous proposons des ateliers et des séances artistiques dans des contextes différents.
Pour la première fois cette année j'ai invité dix artistes à produire en exclusivité pour BCToulouse une collection de multiples à tirage limité. Un grand merci à elles et eux !

La collection est constituée d'estampes aux techniques différentes : sérigraphies, tirages photographiques, cyanotypes. Elles sont signées et livrées avec un certificat d'authenticité. Cette édition ne dépasse pas les 10 tirages.
Le prix par tirage est de 80 € (port et frais d'expédition en sus, si nécessaire). Les estampes sont attribuées dans l'ordre de réception de la commande.

C'est une nouvelle porte que nous offrons à nos clients pour entrer dans le monde de la créativité et soutenir la vie artistique d'Occitanie. Si vous voulez rencontrer l'un·e des artistes ou voir des œuvres originales, vous pouvez me contacter, je me tiens à votre disposition avec grand plaisir.

En espérant avoir attiré votre curiosité pour l'art contemporain,

Petra von der Osten-Sacken

Hugo Bel

Hugo Bel,
né en 1990,
vit et travaille
à Toulouse
http://
www.hugobel
.fr

Après ses études à l'Institut supérieur des Arts de Toulouse, Hugo Bel participe à plusieurs expositions: à L'Adresse du Printemps de septembre, Toulouse, à la Galerie du Tableau, Marseille, à la Galerie du Haut Pavé, Paris et au FRAC Occitanie à Montpellier, où il est lauréat de la bourse Post-production.
Engagé dans un travail de sculpture et d'installation in situ, il provoque et questionne certains matériaux, à la recherche de formes empruntées à notre réalité. Celles-ci se retrouvent altérées par les procédés qu'il utilise, faisant à leur tour écho aux images de ce monde.

« Ce cyanotype a été réalisé grâce aux ombres portées de verres soufflés, spécialement élaborés pour cette recherche.
Durant le temps d'exposition, qui varie significativement en fonction de l'intensité du soleil, les ombres se déplacent révélant ainsi des flous sur le papier.
Avec cette technique, j'ai eu la sensation de sculpter les ombres et d'imprimer un rapport au temps sur le support. Attendant le soleil pour travailler, j'avais la sensation de n'être qu'un œil, captif de réactions chimiques entre ombre et lumière ».

Ombres portées, cyanotype sur papier, 55×70 cm, 2019

Dounia Chemsseddoha

Dounia Chemsseddoha, née en 1980, vit et travaille à Toulouse
https://douniachemsseddoha.com/

Dounia Chemsseddoha a étudié à l'Ecole Européenne Supérieure d'Art de Bretagne à Lorient. Elle a développé une pratique de photographie argentique, puis, plus récemment, d'installation et de volume. En 2019, son travail a été programmé aux 23e Rencontres Internationales Traverse, en projection au Musée des Abattoirs FRAC Occitanie, à Toulouse. En février-mars 2021, elle a montré son travail en duo avec Béatrice Darmagnac lors de l'exposition La 16ème Station, à la Galerie de l'Artothèque de Gondrin (Gers). En mars 2021, elle a intégré la Résidence de recherche SAISONS ZERO, initiée par ZERM au Monastère des Clarisses à Roubaix.

HIGGS (paysages manquants) est un projet photographique sur la déconstruction du paysage. Le paysage, pensé comme une étendue de pays qui s'offre à la vue, laisse place à la dimension chaotique de la nature. La roche, la branche ou la vague est extraite de son environnement.
L'espace du paysage est effacé afin de libérer la forme et son organisation singulière.
Dans cette idée, si le champ du paysage disparaît, existe-il encore un paysage?

HIGGS (paysages manquants) n°3, Tirage pigmentaire sur papier Hahnemühle Photo Rag® Bright White 310 g, 30 x 42 cm, 2020

1/10

Lise Chevalier

Lise Chevalier,
née en 1985,
vit et travaille à Sète
www.lisechevalier.com

L'œuvre de Lise Chevalier se décline sous forme d'installations, de dessins, de photographies, d'écriture, de livres d'artiste, de céramiques dont l'alternance et les correspondances tendent à rendre visible la synchronie de la nature et de l'imaginaire.
Après des études à l'Ecole des Beaux Arts de Montpellier et à l'Université des Arts de Berlin, elle a exposé son travail en France et à l'étranger: Galerie AL/MA (Montpellier), Centre Culturel Métropolitain (Quito), Centre d'art Künstlerhaus Bethanien (Berlin), Auberge de France à Rhodes, Institut français de Kyoto. Elle a fondé et dirige la résidence pour artistes femmes européennes ATENA à Sète.

« Des armées de chevaux débarquent, ils galopent sur les vagues, tornades, rotules écorchées. Noirs comme le passé, rapides comme les éclairs. Leurs souffles chauds retentissent, l'hymne s'approche et les chevaux s'engouffrent dans la plaine, leurs regards fous, possédés par la musique. Cabrés, dispersés, brides rompues, ils semblent exécuter la danse d'une grande prière. » Extrait « Déluges » recueil de poésies écrites par l'artiste sur l'île de Rhodes, 2019.

Les Chevaux, sérigraphie sur papier Arche, 24 x 30 cm, 2021

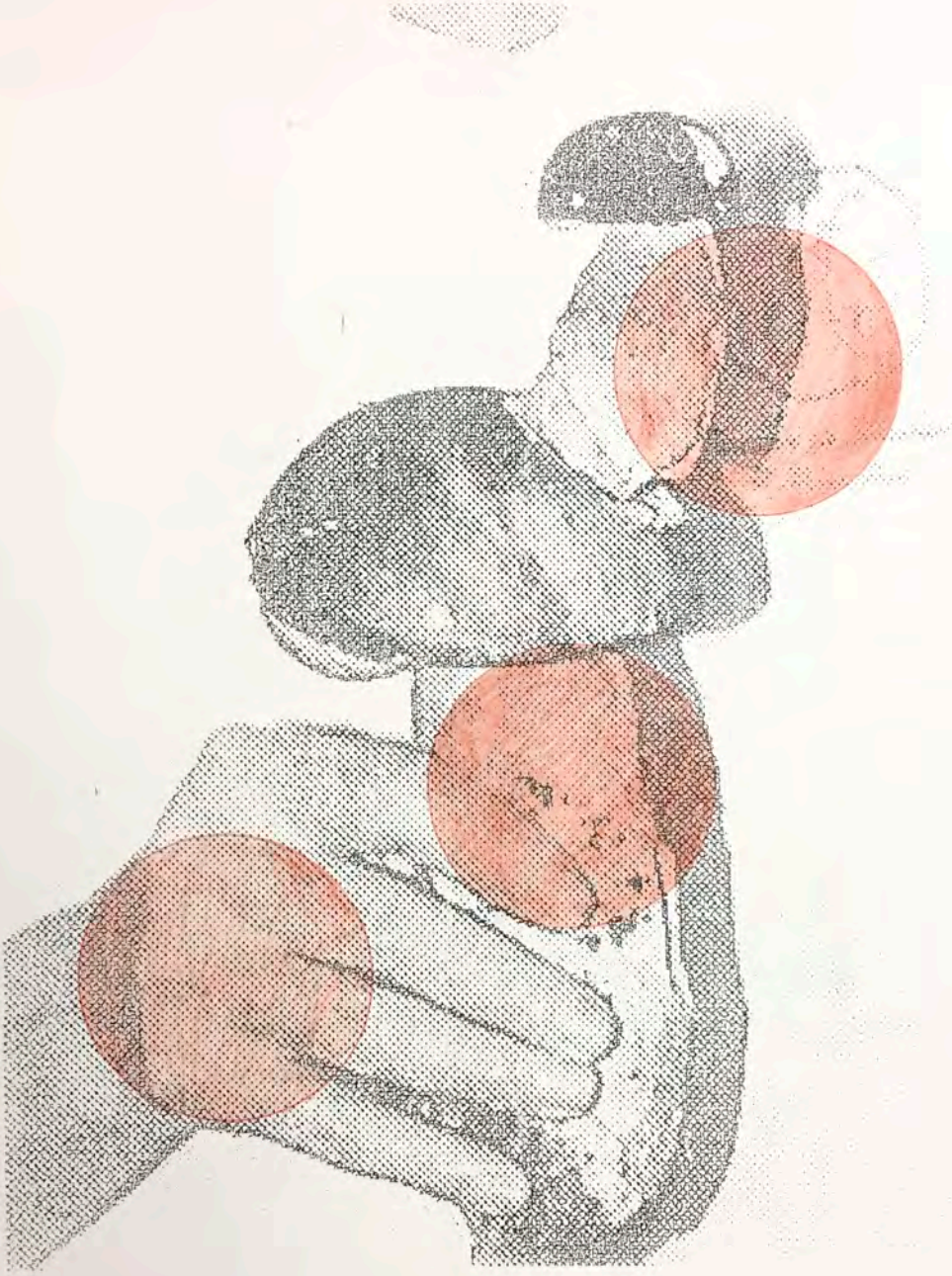
Chad Keveny

Chad Keveny, né en 1981, vit et travaille à Sète. https://www.chadkeveny.com

Après des études à l'Ecole des Beaux Arts de Toulouse et une licence en Sciences Politiques à l'université Trinity College de Dublin, Chad Keveny n'a de cesse de parcourir le monde muni de ses pinceaux: il a participé à des résidences et exposé en Chine (Ox Warehouse à Macau), au Brésil (Estúdio Lamina, São Paulo), en Allemagne (Kultur-able Kulturverein, Berlin et Westwerk à Hambourg), ou encore en Argentine (Espacio Ftalo, Buenos Aires). La narration du flux des histoires de vies individuelles qu'il rencontre lors de ses différentes expériences est au cœur de son travail. L'artiste raconte et se raconte au travers de ses œuvres qui questionnent notre rapport au monde, en poussant le regard dans l'intimité de l'autre, de son corps, de son histoire personnelle.

Latinx fait partie d'une série de sérigraphies réalisées à partir de peintures et dessins, portraits de personnes que l'artiste a rencontré en Argentine, Brésil et Uruguay.
Toute la complexité de l'histoire brésilienne est visible dans les traits physiques, mais ces portraits enregistrent aussi les questions de genre, sexualité, d'origine géographique et d'autres possibilités.
« Latinx est inclusif·ve, japonais·e, polyamour, gay, non-binaire, trans, lesbienne, moi, blanc·he, pretx, ouvert·e, indigène. Ces gens sont en train de créer un monde à leur image. Mon intention est de les montrer comme elles sont, des amis. »

Latinx, sérigraphie, 35 x 50 cm, 2021



Anna Meschiari

Anna Meschiari,
née en 1987,
vit et travaille à
Saint-Pierre-de-
Trivisy,
dans le Tarn.
https://
www.annameschiari
.com

Née en Suisse en 1987, Anna Meschiari vit (dans un ancien hôtel des années 50) et travaille (dans un temple sécularisé et transformé en atelier) à Saint-Pierre-de-Trivisy, dans le Tarn, depuis 2014.
Elle est diplômée de l'École supérieure des Arts appliqués de Vevey, Suisse (2014).
Son travail a été montré dernièrement au Kunsthaus Zürich (2019), au Museum der Moderne Salzburg (2019), aux Garage Studios de Moscou (2019), ou encore à la Fondazione Ratti de Côme (2018).

Big Mushroom est le titre d'un multiple imprimé en 10 exemplaires tous différenciés: chaque exemplaire comprend trois cercles identiques (ajouts au crayon de couleur) sur une même image de fond, mais ces cercles sont à chaque fois disposés différemment et de ce fait signent la singularité de chaque impression.
Big Mushroom fait partie d'une série plus large de multiples, développée à partir d'images collectées dans la presse régionale.

Big mushroom, photocopies noir et blanc, crayon de couleur, 29,7 x 42 cm, 2020

Marion Mounic

Marion Mounic, née en 1992. Vit et travaille à Sète
www.marionmounic.com

Diplômée de l'École Supérieure d'Art des Pyrénées à Tarbes, Marion Mounic a exposé au centre d'art Le Parvis, au CACN de Nîmes, à la Biennale de Mulhouse, à la The Others Art Fair à Turin et suit le programme Post-Production aux Maisons Daura, à Saint Cirq Lapopie.
Elle est lauréate du Prix Mezzanine Sud aux Abattoirs, Musée - FRAC Occitanie Toulouse et, en 2020, du Prix du CRAC Champigny-sur-Marne. Par l'installation, le volume et l'objet quotidien, elle interroge la mémoire, son effacement inéluctable, dans une attitude empreinte de poésie et d'intime familiarité.

Avec cette image, Marion Mounic interroge, par la métonymie, la représentation des femmes au Maroc et notamment le statut du voile, qui s'est imposé au dépens des traditions vestimentaires marocaines. Le support adopté (le carré de soie) et la couleur bleue imposée par le cyanotype sont une référence à la tenue de la princesse Lalla Aïcha (fille du roi Mohamed V), qui, pour le premier discours en 1947, apparaît vêtue en tailleur Lanvin de soie bleue, les cheveux au vent, sans voile. Cette voiture voilée ouvre par ailleurs sur la question de l'utilisation du drapé, présent dans toutes les périodes de l'histoire de l'art, toutes les civilisations et toutes les techniques artistiques.

Hidjab, cyanotype sur soie, 31 x 31 cm, 2021

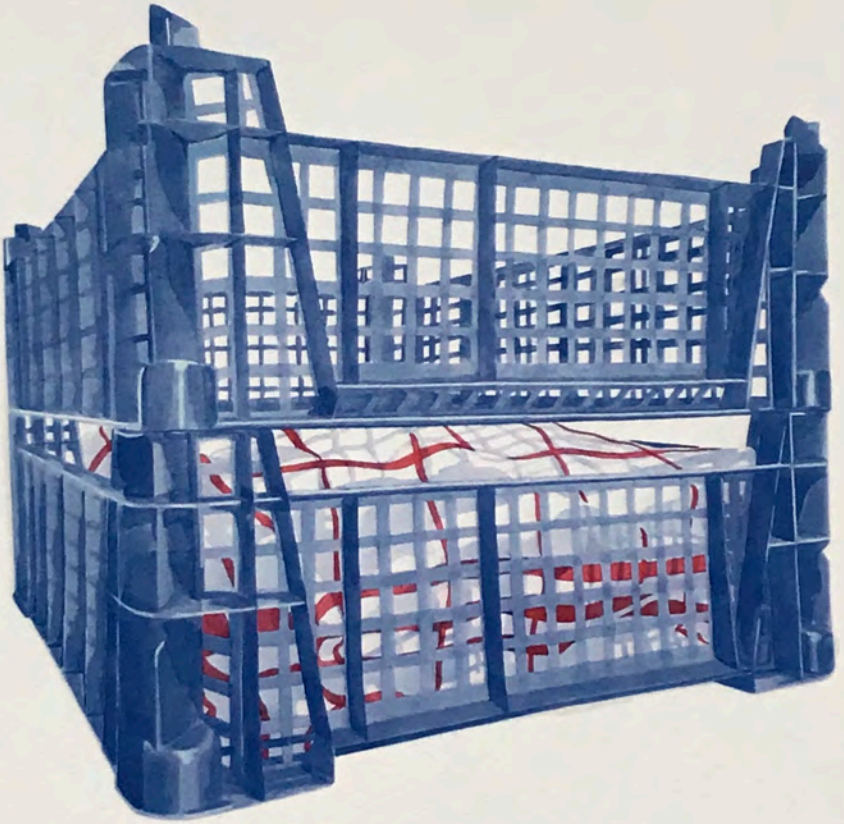
Lilie Pinot

Lilie Pinot,
née en 1985,
vit et travaille à
Toulouse.
http://
liliepinot.com

Licenciée d'Arts plastiques à Aix-en-Provence et formée à l'Ecole Nationale supérieure de la Photographie à Arles, Lilie Pinot est lauréate de plusieurs prix comme le Prix Mehdorn en 2019, ainsi qu'autrice de deux livres, « Un mouton dans une boîte », avec Laureline Meizel en 2014 et « Ne me fais pas croire que tout va bien », en 2019. Elle s'intéresse particulièrement à la matière, par le biais de la technique du transfert photographique et aime expérimenter les contraintes techniques, en se concentrant tout particulièrement sur la trace et de l'utilisation d'archives photographiques.

Lors du premier confinement, l'artiste et sa co-confinée, l'actrice Clarice Boyriven, se sont interrogées sur la question de la représentation de soi. Dans cette image, Clarice Boyriven pose masquée, représentant un mouvement oscillant entre se montrer / se cacher, réinterrogeant la notion du visage appareillé et son travestissement.

Lapin, Transfert photographique sur toile, 60 x 80 cm, 2020



Guillaume Rojouan

Guillaume Rojouan, né en 1982, vit et travaille à Toulouse

Après avoir effectué ses études à l'Ecole des Beaux-Arts de Toulon, il intègre l'atelier Borderouge en 2016, à Toulouse.
Son travail a été exposé à la Maison Salvan, à Labège, à la Nouvelle Manufacture, en Ardèche et au Carmel à Tarbes.
Il travaille essentiellement sur de grands formats à l'acrylique en tentant de se réapproprier quelques-unes des nombreuses images qui nous inondent quotidiennement et d'en réactiver aussi bien la signification que la portée symbolique.

"Patates..." fait partie d'une série en cours, des aquarelles sur feuilles cartonnées.
Objets décontextualisés, les sujets de cette série, anodins ou familiers au premier abord, recèlent pourtant une indéniable force plastique incitant par l'imaginaire qu'ils provoquent à les voir non plus pour ce qu'ils sont mais bien pour ce qu'ils pourraient être.

Patates, impression sur papier torchon, 32 x 48 cm, 2020

Marie Zawieja

Marie Zawieja, née en 1972, vit et travaille à Toulouse

Diplômée de l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse, Marie Zawieja développe un travail de peinture et dessin, qui s'articule avec l'installation et la céramique et se nourrit de l'exploration d'archives photographiques. Elle a exposé son travail au Centre d'art Chapelle Saint-Jacques, Saint-Gaudens, à la Galerie Coulange à Paris, au Salon de Montrouge à Paris et à l'"Art dans les Chapelles », à Pontivy en Bretagne.

« Cette sérigraphie est issue d'un ensemble de dessins réalisés à Francfort, où je suis partie avec un artiste photographe pour bousculer nos pratiques, modifier nos regards, confronter nos préoccupations, par la marche dans la ville. Le corps et l'effort physique de la marche sont devenus les éléments à partir desquels je me suis mise à penser.
Depuis longtemps ma peinture a un lien avec la photographie, depuis peu avec la sculpture, en terre cuite principalement. Cette sérigraphie rejoint ma pratique de dessin comme de sculpture, elle traduit aussi l'expérience d'un travail pensé à deux ».

Chemin faisant, sérigraphie 3 couleurs sur papier Fabriano sans acide, 200 gr, 42 x 59 cm , 2021

1/10

Pauline Zenk

Pauline Zenk, née en 1984, vit et travaille à Berlin
www.paulinezenk.com

Pauline Zenk travaille avec une base d'images trouvées, recherchées, provenant d'archives personnelles et collectives. Dans son travail artistique, elle explore comment les constructions historiques et mémorielles acquièrent une signification pour le présent et comment les récits et les formes de la mémoire sont influencées par la politique, les médias et la production d'images, intégrant une mémoire visuelle collective, qui façonne et légitime les communautés et les identités.
Elle a exposé au Musée régional d'art contemporain de Serignan, à Lieu Commun (Toulouse), à la Ventana Galerie (Sao Paulo) et à la Neurotitan Gallery (Berlin).
Elle est représentée par la Galerie Le Confort des Étranges à Toulouse.

Pauline utilise la dissimulation ou le subterfuge du masque pour questionner la nudité habillée ou l'identité cachée.
Au lieu de cacher le corps, qui transparait dans un geste léger et spontané, la robe dissimule le visage. Qui se trouve derrière ce tissu bleu ciel ?

Parts of you I cannot reach, impression jet d'encre, 42 x 29,7 cm, 2021

Le projet « La collection » a été conçu et réalisé en partenariat avec Stefania Meazza, historienne de l'art et critique.